

Geert Mul
SN.X4

Geert Mul specialiseerde zich tijdens zijn opleiding aan de Academie van beeldende kunsten in Arnhem in het ontwerpen van computeranimaties. In de jaren negentig ontwikkelde Mul zich tot VJ, optredend in clubs, kunstruimtes en op festivals. Sinds 2000 werkt Mul vooral aan site-specific en interactieve video- en geluidsomgevingen, waarbij hij de hardware en software vaak zelf ontwerpt.

Zijn installatie *SN.X4* bestaat uit vier beeldschermen waarop video-opnamen van een sneeuwstorm te zien zijn. Tijdens de opnamen experimenteerde Mul met sluitertijden, diafragma-instellingen en scherptediepte, zodat van hetzelfde natuurfenomeen steeds andere beelden ontstonden. Het geluid werd gegenereerd door middel van beeldanalyse van het videobeeld. Mul liet de computer op deze manier vier percepties genereren op een abstract fenomeen. De beelden blijken hun eigen tijdsdimensie te definiëren en creëren een hypnotiserende ambiance. *SN.X4* is een recent werk dat sterk gerelateerd is aan zijn VJ werk. Door middel van ritme, herhaling en kleur laat Mul de bezoeker opgaan in de beelden.

Met *SN.X4* en zijn andere werk richt Mul zich op de relatie tussen structuur en betekenis. Hij is gefascineerd door het moment waarop ongeordende structuren coherentie krijgen, betekenisvol worden. In het werk *Match Maker* liet Mul bijvoorbeeld de computer met *random* intervallen televisiebeelden uit de hele wereld verzamelen. 's Nachts werden de beelden door speciaal ontworpen software op een aantal vooraf bepaalde kenmerken gescand. De software genereerde een lijst met beelden die de meeste karakteristieken deelden. Mul selecteerde daarop beeldparen uit dit aanbod. Hoewel de beelden oorspronkelijk inhoudelijk geen enkel verband hadden, waren ze na Muls 'behandeling' toch verworpen tot een betekenisvolle combinatie. Met zijn werkwijze maakt Mul de constructie van betekenis zichtbaar en daagt hij de bezoeker uit nieuwe betekenis toe te kennen aan willekeurig gegenereerde beelden: 'ik zoek naar net voldoende samenhang om een atmosfeer of een thema op te roepen, zonder meteen een verhaal te creëren'. Dat mag de kijker zelf doen.

ample, Mul used the computer to collect television images from all over the world at random intervals. At night, he scanned these pictures using software that was specially designed to pick out a number of particular features. The software then generated a list of images that shared the most characteristics. Mul chose pairs of pictures from this selection. Although the pictures originally had absolutely no connections in terms of their content, Mul's 'treatment' turned them into a meaningful combination. Mul's approach makes the construction of meaning visible, challenging the visitor to ascribe new meaning to randomly generated pictures: 'I look for just enough of a connection to evoke an atmosphere or a theme without immediately creating a story.' Viewers can do that for themselves.

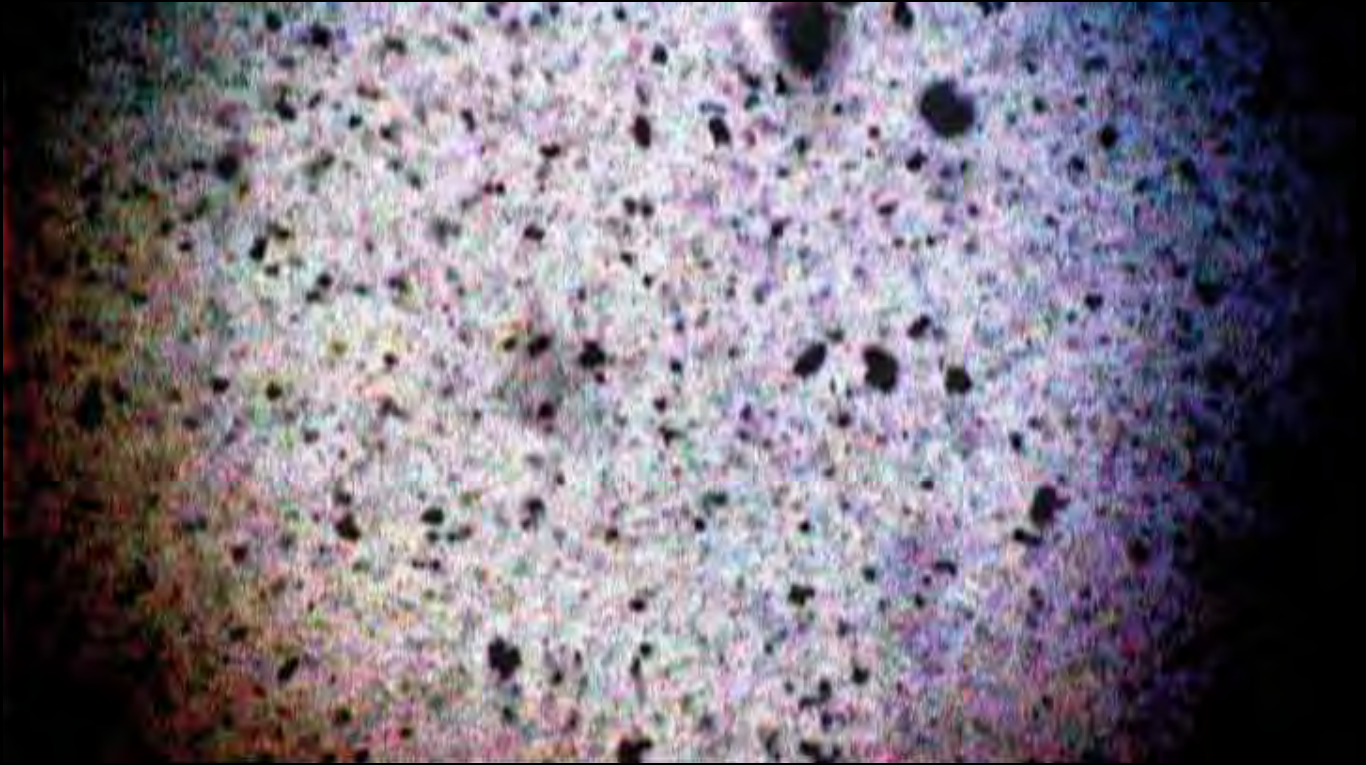
Geert Mul
SN.X4

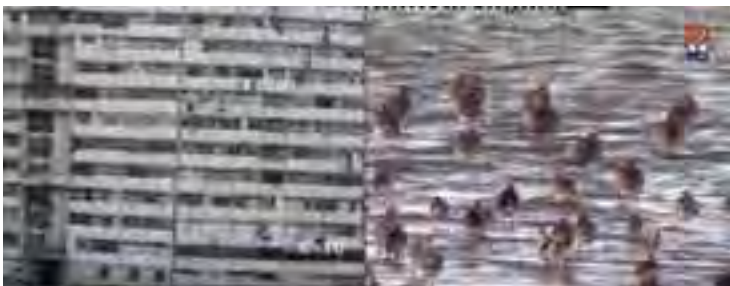
During his studies at the Academie van beeldende kunsten in Arnhem, Geert Mul specialised in the design of computer animations. In the 1990s, Mul became a VJ, appearing at clubs, art spaces and festivals. Since 2000, he has worked mainly on site-specific and interactive video and sound environments, for which he often develops the hardware and software himself.

His installation *SN.X4* consists of four screens displaying video recordings of a snowstorm. During the recordings, Mul experimented with shutter speeds, aperture settings and depth of field, producing different pictures of the same natural phenomenon. The sound was generated by analysis of the video image. Mul used the computer to generate four perceptions of an abstract phenomenon. These pictures define their own dimension of time, creating a hypnotic ambiance. *SN.X4* is a recent work that is closely related to his activity as a VJ. Mul uses rhythm, repetition and colour in such a way that the visitor is absorbed into his pictures.

In *SN.X4* and his other work, Mul focuses on the relationship between structure and meaning. He is fascinated by the moment at which disorderly structures achieve coherence and become meaningful. In the work *Match Maker*, for ex-









104, 105
Geert Mul
 stills uit *SN.X4*
 2008/Generatieve installatie met 4
 monitoren

106, 107
Geert Mul
MatchMaker
 2005/Generatieve installatie

Alle afbeeldingen courtesy RONMANDOS
 gallery, Rotterdam/Amsterdam

104, 105
Geert Mul
 stills from *SN.X4*
 2008/Generatieve installation with 4
 screens

106, 107
Geert Mul
MatchMaker
 2005/Generatieve installation

All images courtesy RONMANDOS
 gallery, Rotterdam/Amsterdam

Geert Mul
1965 Alphen aan den Rijn (NL)

Opleiding:
1980-1985 Academie van beeldende
kunsten, Arnhem

Solotentoonstellingen (een selectie):
2008 *Interventie #4: HORIZONS*, Mu-
seum Boijmans van Beuningen, Rotter-
dam 2006 *Local Squares, Global Stars*,
I.V.A.M. Institute Valencia Arte Moderne,
Valencia 2003 *Data Architecture*, RON-
MANDOS Gallery, Rotterdam 2000 *Gene-
rating Live*, De Vleeshal, Middelburg

Groepstentoonstellingen (een selectie):
2007 *4W*, Nederlands Fotomuseum,
Rotterdam 2005 *The*